# מהדורה למורה – מפתח תשובות

**מטרות הדף:**

- לזהות ולתרגל מושגי יסוד בספרות: מספר, דמות, סמל, אמצעים ספרותיים
- לקרוא יצירות מכל 8 היחידות ולענות על שאלות מדורגות מידע-פרשנות-הערכה
- לבצע השוואות בין יצירות לפי הנושאים המשותפים שבאתר
- לתרגל כתיבה מסכמת ודיון מכבד סביב נושאים רגישים כמו שואה וזיכרון

גרסה רגילה – כל הפריטים.

## חלק א׳ – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – מושגים בסיסיים

- 1 – ב (הדמות או הקול שמספר לנו את הסיפור)
- 2 – ו (הזווית שממנה אנחנו רואים את האירועים בסיפור)
- 3 – ד (השוואה בין שני דברים בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כעין')
- 4 – א (השוואה סמויה בין שני דברים, בלי מילת השוואה)
- 5 – ג (פרט בסיפור שמייצג רעיון גדול ממנו)
- 6 – ה (נתינת תכונות של אדם לדבר שאינו אדם)

## חלק ב׳ – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – זיהוי בדוגמאות מהיצירות

1. ג – מספר חיצוני שיודע הכל
2. א – מבוגר שנזכר בעצמו כילד
3. ב – סמל
4. ג – את שני הגברים מבחוץ, בלי לדעת בדיוק מה הם חושבים
5. ב – בדימוי יש מילת השוואה כמו 'כמו', במטפורה אין

## חלק ג׳ – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – יישום וחשיבה

1. נקודת תצפית היא הזווית שממנה מסופר הסיפור; למשל ב'אקמק' אנחנו רואים את שני הגברים מבחוץ, ולא רק מנקודת מבטו של אחד מהם.
2. תשובה תיבדק לפי דיוק הציטוט הקצר, זיהוי נכון של האמצעי (למשל דימוי, האנשה או סמל) והסבר קושר למשמעות הסיפור.
3. תשובה תיבדק לפי הבנה שהקורא היה מכיר פחות את רגשותיו של שדמי, ואולי היה מזדהה יותר עם קשייו של החייל; חשוב שהתלמיד יסביר כיצד שינוי הזווית משנה את תחושת ה'אנושיות המשותפת' שבסיפור.

## חלק ד׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – מידע מהסיפורים

1. ב – חיפה בימי מלחמת העולם הראשונה
2. ב – מרדכי זאב פייארברג
3. ב – עגל רך ונחמד

## חלק ה׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – מידע נוסף

1. לא נכון – אין להם שפה משותפת, הם מתקשרים במבטים ובמחוות.
2. נכון – כך מסופר בעלילת הסיפור.

## חלק ו׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – השלמה

1. אקמק

## חלק ז׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – דמויות ואמצעים ספרותיים

- 1 – ג (יהודי שגורש מתל אביב וחי בחיפה)
- 2 – ד (חייל רעב ומרופט ללא שפה משותפת עם שדמי)
- 3 – א (מגלה עגל רך ונקשר אליו בכל לבו)
- 4 – ב (מתכננת לשחוט את העגל)

## חלק ח׳ – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – היכרות עם המשוררים והשירים

- 1 – ו (רחל)
- 2 – ד (יעקב פיכמן)
- 3 – ה (אברהם שלונסקי)
- 4 – א (לאה גולדברג)
- 5 – ג (יחיאל מוהר)
- 6 – ב (נתן זך)

### חלק ט' – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – נכון או לא נכון

1. נכון – רחל כתבה את 'גן נעול', אחד משירי היחידה
2. לא נכון – בשיר מדובר על ציפור, לא על צמח
3. לא נכון – יחידה זו כוללת את מוהר, כרמי, טנאי, הלל, זך ויונתן
4. נכון – זו השאלה הגדולה של היחידה 'מן המסד'

### חלק י' – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – הבנה ואמצעים

1. א – עץ שעומד מול קושי
2. ב – רחל צנועה ושקטה, שלונסקי חגיגי כמו תפילה
3. א – דמות בודדה

### חלק י"א – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – השלמה

1. הצמחים
2. נשאר

### חלק י"ב – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – שאלות פתיחה והיכרות

1. לא נכון – ביחידת המערכונים יש שלוש יצירות בלבד
2. נכון – כך מנוסחת השאלה הגדולה של היחידה
3. נכון – וגם במה שהצחוק הזה מגלה עלינו

### חלק י"ג – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – הבנה ויישום

1. ג – שבע
2. ב – מה מצחיק אותנו בחולשות של אחרים ומה זה מגלה עלינו
3. ב – אירוניה

### חלק י"ד – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – התאמה והשלמה

1. ב – (מה מצחיק אותנו בחולשות של אחרים, ומה הצחוק מגלה עלינו)
2. א – (מה מסתתר מאחורי הפנים שאנשים מראים לעולם)
3. ד – (איך ספרות שומרת זיכרון, ומה נשאר כשהמילים שותקות)
4. ג – (איך זוכרים את מי שאינם, ואיך ממשיכים לחיות לצד הזיכרון)

### חלק ט"ו – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – השלמת מושג

1. צחוק
2. מסכה

### חלק ט"ז – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – הכרת היצירות והיוצרים

1. א – אמנון שמוש
2. א – אידה פינק
3. א – דוד שחר
4. א – עמוס עוז

### חלק י"ז – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – שתיקה, סמלים וטונים

1. ג – (שתיקה על עבר קשה שאינו מסופר במפורש)
2. א – (משחק שקט שמסתיר סכנה אמיתית)
3. ב – (טון שקט וחלומי)
4. ה – (טון נחוש ומבטיח)
5. ד – (חברים מחפשים מילים לאדם אהוב שאיננו)

### חלק י"ח – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – השלמה, השוואה וכתיבה

1. משחק

### חלק י"ט – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – השוואה וכתיבה מעמיקה

1. איך ספרות שומרת זיכרון, ומה נשאר כשהמילים שותקות
2. בלה אינה מדברת על עברה הקשה, והשתיקה שלה מבטאת כאב שאי אפשר לנסח; המשפחה הופכת הישרדות מסוכנת ל'משחק' כדי להגן על הילד. בשני המקרים הקוראים מבינים יותר ממה שנאמר בגלוי.
3. בשני הטקסטים המילים אינן מספיקות כדי לבטא את האובדן; השיר נשען על שתיקה ורמז, והקטע של עוז מתאר חברים שמחפשים דברים לומר ואינם מוצאים.
4. סמלים ורמזים מאפשרים לקרב את הקורא לרגש הקשה בלי לתאר אותו במפורש, שומרים על כבוד הדמויות והזיכרון, ומשאירים מקום לדמיון ולהזדהות אישית.

### חלק כ' – פרק 6 • פרק מספר ומשחקי סיכום – מי כתב? (התאמה)

1. ג – (אשר ברש)
2. ד – (רחל)
3. ה – (לאה גולדברג)
4. ב – (חיים גורי)
5. ו – (עמוס עוז)
6. א – (יוסף לפיד)

### כרטיס יציאה – מה לחפש

- תשובה טובה מראה הבחנה בין מי מספר לבין מה שקורה בעלילה, עם דוגמה מהטקסט
- יש לבדוק שהתלמיד/ה מצטט ביטוי קצר (עד 8 מילים) ומסביר במילים שלו/שלה את המשמעות
- השוואה טובה מתייחסת לנושא המשותף כפי שהוצג ביחידה, ולא רק מציינת שהיצירות שונות

**טיפים להפעלה:**

- מומלץ לעבוד על פרק אחד בכל שיעור או שיעוריים, בהתאם לקצב ההתקדמות ביחידות באתר
- לתלמידי מסלול חנ״מ אפשר לצמצם את מספר השאלות בכל שלב ולהוסיף רמזים, בדומה לגרסת האתר
- לתלמידי עולים חדשים כדאי להוסיף מילון מושגים קצר ומשפטי פתיחה פשוטים לפני כל יצירה
- בפרק 5 (שואה וזיכרון) חשוב להקדים הסבר קצר, לאפשר שיתוף לפי בחירה בלבד ולסיים בפעילות מרגיעה

# חוברת תרגול – ספרות לכיתה ח׳: מסע ביצירות

📖 ספרות לכיתה ח׳ – מסע ביצירות

· רגיל

**תוכן החוברת**


1. פרק 1 – ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה?
2. פרק 2 – סיפור עברי: בין תקווה למציאות
3. פרק 3 – שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה
4. פרק 4 – מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה
5. פרק 5 – שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון
6. פרק 6 – פרק מספר ומשחקי סיכום


שם: _____ כיתה: _____


יצרה: רוית ראש בן ישי

# חוברת תרגול – ספרות לכיתה ח': מסע ביצירות

**שם:** _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

בחוברת זו תמצאו תרגול על כל היחידות והיצירות שלמדנו השנה. עבדו פרק אחר פרק, לפי סדר הלימוד בכיתה, וענו על השאלות בעצמכם לפני שבודקים יחד. בפעילויות הרגישות - תזכרו שהשיתוף תמיד לפי בחירה.

## 1 חלק א' – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – מושגים בסיסיים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** מספר | ___ | **א.** השוואה סמויה בין שני דברים, בלי מילת השוואה |
| **2.** נקודת תצפית | ___ | **ב.** הדמות או הקול שמספר לנו את הסיפור |
| **3.** דימוי | ___ | **ג.** פרט בסיפור שמייצג רעיון גדול ממנו |
| **4.** מטפורה | ___ | **ד.** השוואה בין שני דברים בעזרת מילת השוואה כמו 'כמו' או 'כעין' |
| **5.** סמל | ___ | **ה.** נתינת תכונות של אדם לדבר שאינו אדם |
| **6.** האנשה | ___ | **ו.** הזווית שממנה אנחנו רואים את האירועים בסיפור |

## 2 חלק ב' – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – זיהוי בדוגמאות מהיצירות

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** בסיפור 'אקמק' מי מספר לנו את האירועים?

(א) שדמי בעצמו (ב) החייל התורכי (ג) מספר חיצוני שיודע הכל (ד) מספר-ילד שמשתתף בעלילה

**2.** בסיפור 'העגל' המספר הוא בעצם –

(א) מבוגר שנזכר בעצמו כילד (ב) ילד בן שמונה שמספר בזמן אמת

(ג) מספר חיצוני שאינו משתתף בסיפור (ד) אחד ההורים בעלילה

**3.** השם 'אקמק' שנותן שדמי לחייל הוא בעיקר דוגמה ל־

(א) דימוי (ב) סמל (ג) חרוז (ד) משקל

**4.** נקודת התצפית בסיפור 'אקמק' מאפשרת לקורא לראות את –

(א) רק את עולמו הפנימי של שדמי (ב) רק את עולמו הפנימי של החייל

(ג) את שני הגברים מבחוץ, בלי לדעת בדיוק מה הם חושבים (ד) רק את מה שרואה ילד מהצד

**5.** מהו ההבדל העיקרי בין דימוי למטפורה?

(א) אין הבדל ביניהם (ב) בדימוי יש מילת השוואה כמו 'כמו', במטפורה אין

(ג) מטפורה תמיד ארוכה יותר מדימוי (ד) דימוי מתאר רק טבע ומטפורה רק אנשים

## 3 חלק ג' – פרק 1 • ארגז הכלים של הקוראים: איך קוראים יצירה? – יישום וחשיבה

ענו בקצרה.

**1.** הסבירו במילים שלכם מהי 'נקודת תצפית', ותנו דוגמה אחת מתוך 'אקמק' או 'העגל'.

**2.** בחרו משפט קצר (עד שמונה מילים) מתוך 'העגל' או 'אקמק', וזהו בו אמצעי ספרותי אחד. הסבירו מה הוא מוסיף להבנת הסיפור.

**3.** כיצד הייתה משתנה הבנתנו את הסיפור 'אקמק' אילו היה מסופר מנקודת התצפית של החייל התורכי בלבד?

## 4 חלק ד' – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – מידע מהסיפורים

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** הסיפור "אקמק" מתרחש ב...

א) תל אביב בימי שלום  ב) חיפה בימי מלחמת העולם הראשונה  ג) ירושלים בימי הבית השני

ד) יפו בתקופת המנדט

**2.** מי כתב את הסיפור "העגל"?

א) אשר ברש  ב) מרדכי זאב פייארברג  ג) יצחק שמי  ד) בנימין תמוז

**3.** מה מגלה הילד בביתו בסיפור "העגל"?

א) כלב  ב) עגל רך ונחמד  ג) חתול  ד) ציפור

## 5 חלק ה' – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – מידע נוסף

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | לשדמי ולחייל התורכי יש שפה משותפת שבה הם מדברים. | ☐ | ☐ |
| 2 | האם בסיפור "העגל" מתכננת לשחוט את העגל. | ☐ | ☐ |

## 6 חלק ו׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – השלמה

השלימו את המילה החסרה.

**1.** בסוף הסיפור "אקמק" קורא שדמי לחייל התורכי במילה _____ , שפירושה לחם.

## 7 חלק ז׳ – פרק 2 • סיפור עברי: בין תקווה למציאות – דמויות ואמצעים ספרותיים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** שדמי | ___ | **א.** מגלה עגל רך ונקשר אליו בכל לבו |
| **2.** החייל התורכי | ___ | **ב.** מתכננת לשחוט את העגל |
| **3.** הילד ב"העגל" | ___ | **ג.** יהודי שגורש מתל אביב וחי בחיפה |
| **4.** האם ב"העגל" | ___ | **ד.** חייל רעב ומרופט ללא שפה משותפת עם שדמי |

## 8 חלק ח׳ – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – היכרות עם המשוררים והשירים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** אקליפטוס | ___ | **א.** לאה גולדברג |
| **2.** יום יום אני הולך למעונך | ___ | **ב.** נתן זך |
| **3.** הלבישיני אמא כשרה | ___ | **ג.** יחיאל מוהר |
| **4.** עצי זית | ___ | **ד.** יעקב פיכמן |
| **5.** ציפור קטנה אחת | ___ | **ה.** אברהם שלונסקי |
| **6.** איך זה שכוכב | ___ | **ו.** רחל |

## 9 חלק ט׳ – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | השיר 'גן נעול' הוא שיר של רחל | ☐ | ☐ |
| 2 | בשיר 'חשבון נפש לפני השינה' הדובר הוא צמח | ☐ | ☐ |
| 3 | ביחידה 'עד הטפחות' נקראים שירים של רחל ולאה גולדברג | ☐ | ☐ |
| 4 | שירי רחל, פיכמן, שלונסקי וגולדברג עוסקים בקשר בין אדם למקום ולטבע | ☐ | ☐ |

## 10 חלק י׳ – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – הבנה ואמצעים

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מה מסמל העץ בשירים 'אקליפטוס' ו'עצי זית'?

א) עץ שעומד מול קושי  ב) עץ שאין לו שום משמעות  ג) עץ שמתואר כמכונה

ד) עץ שאינו מוזכר בשיר

**2.** מה ההבדל בטון בין 'אל ארצי' של רחל לבין 'הלבישיני אמא כשרה' של שלונסקי?

א) שניהם כועסים  ב) רחל צנועה ושקטה, שלונסקי חגיגי כמו תפילה  ג) שניהם כותבים בצחוק

ד) אין הבדל בטון

**3.** איזה נושא משותף לשירים 'ציפור קטנה אחת' ו'איך זה שכוכב'?

א) דמות בודדה  ב) חגיגה משפחתית  ג) תיאור מלחמה  ד) שיר הומוריסטי

## 11 חלק י"א – פרק 3 • שירה עברית: אדם, מקום וטבע; בדידות וקרבה – השלמה

השלימו את המילה החסרה.

**1.** בשיר 'גרניום' הדובר מגלה חמלה כלפי _____ שנובלים

**2.** בשירים 'להשאיר' ו'מלים' עוסקים היוצרים בשאלה מה _____ אחרי שהחיים נגמרים

## 12 חלק י"ב – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – שאלות פתיחה והיכרות

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

| # | משפט | ✔ נכון | ✘ לא נכון |
|---|---|---|---|
| 1 | ביחידת המערכונים יש שבע יצירות | ☐ | ☐ |
| 2 | השאלה הגדולה של יחידת הסיפור המתורגם עוסקת במה שמסתתר מאחורי הפנים שאנשים מראים לעולם | ☐ | ☐ |
| 3 | השאלה הגדולה של יחידת המערכונים עוסקת במה שמצחיק אותנו בחולשות של אחרים | ☐ | ☐ |

## 13 חלק י"ג – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – הבנה ויישום

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** כמה יצירות יש ביחידת הסיפור המתורגם?

א) שלוש  ב) חמש  ג) שבע  ד) ארבע

**2.** מהי השאלה הגדולה של יחידת המערכונים?

א) איך זוכרים את מי שאינם  ב) מה מצחיק אותנו בחולשות של אחרים ומה זה מגלה עלינו

ג) איך פרק אחד פותח עולם שלם  ד) מה אפשר לומר במילים פשוטות על אהבה

**3.** איזה אמצעי ספרותי מתאר מצב שבו מה שקורה שונה ממה שציפינו לו, ולעיתים יוצר הומור?

א) דימוי  ב) אירוניה  ג) האנשה  ד) חריזה

## 14 חלק י"ד – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – התאמה והשלמה

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** מערכונים | ____ | **א.** מה מסתתר מאחורי הפנים שאנשים מראים לעולם |
| **2.** סיפור מתורגם | ____ | **ב.** מה מצחיק אותנו בחולשות של אחרים, ומה הצחוק מגלה עלינו |
| **3.** שואה וגבורה | ____ | **ג.** איך זוכרים את מי שאינם, ואיך ממשיכים לחיות לצד הזיכרון |
| **4.** מאבק וזיכרון | ____ | **ד.** איך ספרות שומרת זיכרון, ומה נשאר כשהמילים שותקות |

## 15 חלק ט"ו – פרק 4 • מערכונים וסיפור מתורגם: הומור ופנים מול מסכה – השלמת משפט

השלימו את המילה החסרה.

**1.** מערכון הוא יצירה קצרה המיועדת בדרך כלל להצגה, ומטרתה לרוב לגרום ל _____

**2.** הניגוד בין הפנים שאדם מראה כלפי חוץ לבין מה שהוא מרגיש באמת בפנים נקרא לעיתים _____

## 16 חלק ט"ז – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – הכרת היצירות והיוצרים

הקיפו את התשובה הנכונה.

**1.** מי כתב את הסיפור "בלה של החורשה"?

א) אמנון שמוש ב) אידה פינק ג) בן־ציון תומר ד) חיים גורי

**2.** מי כתבה את הסיפור "משחק עם מפתח"?

א) אידה פינק ב) אמנון שמוש ג) יוסף לפיד ד) עמוס עוז

**3.** מי כתב את הסיפור "ימיו האחרונים של משה"?

א) דוד שחר ב) חיים גורי ג) עמוס עוז ד) יוסף לפיד

**4.** מי כתב את "נותרו מלים"?

א) עמוס עוז ב) חיים גורי ג) דוד שחר ד) בן־ציון תומר

## 17 חלק י"ז – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – שתיקה, סמלים וטונים

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** בלה של החורשה | ____ | **א.** משחק שקט שמסתיר סכנה אמיתית |

| | | |
|---|---|---|
| **2.** משחק עם מפתח | ___ | **ב.** טון שקט וחלומי |
| **3.** ילדי הצל | ___ | **ג.** שתיקה על עבר קשה שאינו מסופר במפורש |
| **4.** מן הדלקה ההיא | ___ | **ד.** חברים מחפשים מילים לאדם אהוב שאיננו |
| **5.** נותרו מלים | ___ | **ה.** טון נחוש ומבטיח |

## 18 חלק י"ח – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – השלמה, השוואה וכתיבה

השלימו את המילה החסרה.

**1.** ב"משחק עם מפתח" המשפחה מתרגלת _____ שקט כדי לשרוד.

## 19 חלק י"ט – פרק 5 • שואה וגבורה, מאבק וזיכרון: ספרות ששומרת זיכרון – השוואה וכתיבה מעמיקה

כתבו תשובה מלאה במשפטים שלמים.

**1.** מהי השאלה הגדולה של יחידת שואה וגבורה?

**2.** השוו בין השתיקה של בלה ב"בלה של החורשה" לבין ה"משחק" השקט במשפחה ב"משחק עם מפתח": מה כל סיפור מספר לנו בלי לתאר במפורש?

**3.** בשירים "הרעות" ו"נותרו מלים" חברים מנסים לבטא זיכרון על אדם שאיננו. תארו כיצד כל יצירה מתייחסת למילים ולשתיקה.

**4.** כתבו פסקה קצרה המסבירה מדוע סמלים ורמזים, כמו חפץ קטן, שתיקה או דימוי, מתאימים לכתיבה על נושאים כואבים כמו שואה או אובדן במלחמה.

## 20 חלק כ' – פרק 6 • פרק מספר ומשחקי סיכום – מי כתב? (התאמה)

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

| | | |
|---|---|---|
| **1.** אקמק | ____ | **א.** יוסף לפיד |
| **2.** אקליפטוס | ____ | **ב.** חיים גורי |
| **3.** אילנות | ____ | **ג.** אשר ברש |
| **4.** הרעות | ____ | **ד.** רחל |
| **5.** נותרו מלים | ____ | **ה.** לאה גולדברג |
| **6.** צמחים יבשים ולחים | ____ | **ו.** עמוס עוז |

### כרטיס יציאה

אני יודע/ת להסביר מהו מספר ומהי נקודת תצפית, ולהצביע עליהם בסיפור שקראתי

אני יכול/ה לזהות לפחות שלושה אמצעים ספרותיים (דימוי, מטפורה, סמל) ולהסביר את תפקידם ביצירה

אני יודע/ת להשוות בין שתי יצירות מאותה יחידה ולהסביר נקודת דמיון ונקודת שוני

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀